

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №5 имени А.И. Майстренко муниципального
образования Староминский район**

**Мастер – класс для педагогов
«Организация поисково – исследовательской и проектной деятельности
во внеурочной деятельности по изучению истории, культуры и традиций
кубанского казачества»**

**Подготовила и провела:
учитель географии
МБОУ СОШ №5
им. А.А. Майстренко
МО Староминский район
Сердюкова И.Н.**

Пос. Рассвет, 2023 г.

План – конспект мастер – класса

Тема: «Организация поисково – исследовательской и проектной деятельности во внеурочной деятельности по изучению истории, культуры и традиций кубанского казачества»

Педагог: учитель географии МБОУ СОШ №5 им. А.И. Майстренко МО Староминский район Сердюкова Ирина Николаевна.

Дата проведения: 02.11.2023г.

Время проведения: 12.00

Продолжительность мастер – класса: 15 мин., включая ответы на вопросы участников мастер – класса (5 мин.)

Цель мастер – класса: повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер – класса в процессе активного педагогического процесса по освоению транслируемого опыта.

Задачи:

- знакомство с историей и культурой Кубани, бытом кубанского казачества;
- развитие словарного запаса, интереса к прошлому родного края;
- популяризация инновационных идей и находок, составляющих основу транслируемого педагогического опыта;
- обучение участников мастер – класса по организации поисково – исследовательской и проектной деятельности во внеурочной деятельности по изучению истории, культуры и традиций кубанского казачества.
- способствование творческому поиску педагогов, участников мастер- класса;
- создание мотивации к активной творческой деятельности;
- развитие нетрадиционных форм и методов при организации поисково – исследовательской и проектной деятельности;
- актуализация опорных знаний по теме мастер – класса;
- повышение уровня их профессиональной компетентности, методического уровня участников мастер – класса по основным аспектам демонстрируемой деятельности;
- практическое освоение ими важнейших навыков в рамках транслируемого опыта;
- формирование атмосферы сотрудничества и сотворчества.

Оборудование: мультимедиа – проектор, видеоролик.

Демонстрационный материал: карточки-иллюстрации, хата казака.

Раздаточный материал: дополнительная литература, книги, газеты, строительные материалы (глина, солома, вода, камыш и т.д)

Ход мастер-класса:

- вводная часть (2 мин.);
- основная часть (10 мин.);
- заключительная часть (3 мин.).

Проверка реализации поставленных задач и достижения цели осуществляются с помощью:

- общей дискуссии с вопросами к педагогу, проводившему мастер – класс.

Ход мастер – класса:

Вводная часть:

Учитель: Здравствуйте, уважаемые коллеги! Наша школа имеет статус краевой инновационной площадки и работает над проектом «Школа как социокультурный центр воспитания и социализации личности школьника на основе историко-культурных традиций кубанского казачества», основной идеей которого является организация поисково – исследовательской и проектной деятельности по изучению истории и культуры кубанского казачества. Я хочу поделиться нашими идеями, наработками и изменениями в деятельности педагогов по организации поисково – исследовательской и проектной деятельности во внеурочной деятельности по изучению истории, культуры и традиций кубанского казачества.

Главной направляющей нашей модели явилась поисково – исследовательская, проектная деятельность, которая непрерывно должна продолжаться на протяжении всего уровня обучения.

Теперь не классный руководитель преподносит теоретический материал ребятам, а обучающиеся совместно со своим наставником в ходе поиска добывают данную информацию.

Приведу один из примеров такой деятельности и покажу основные этапы (алгоритм) организации и подготовки внеурочных занятий по изучению традиционной культуры кубанского казачества.

Предлагаю Вам, коллеги пройти все этапы подготовки и проведения внеурочного занятия на конкретном примере.

Итак, мы изучаем «Жилище казака»

Цель мастер-класса: повышение профессионального мастерства педагогов - участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по освоению транслируемого опыта.

Учитель: Основной идеей нашего проекта стало создание системы работы и условий для развития исследовательской, поисковой и краеведческой деятельности обучающихся по изучению культуры и традиций кубанского казачества, а также создание на базе нашей школы социокультурного центра по изучению данного направления.

Основная часть:

Ведущий: Ни для кого не секрет, что изучение того или иного материала только теоретически без применения практических заданий не дает положительного эффекта. С этой проблемой столкнулись и мы - классные руководители, когда во внеурочной деятельности стали изучать историю и традиции кубанского казачества. Многие обучающиеся не воспринимали предложенный материал на должном уровне и интерес к данным дисциплинам потихоньку угасал. Вот тогда мы и решили изменить подход к учебно – воспитательному процессу по изучению истории и традиций кубанского казачества, разработав новую модель. Главной направляющей нашей модели явилась поисково – исследовательская, проектная деятельность, которая непрерывно должна продолжаться на протяжении всего уровня обучения.

Теперь не классный руководитель преподносит теоретический материал ребятам, а обучающиеся совместно со своим наставником в ходе поиска добывают данную информацию. Наставниками являются учащиеся 10 класса.

Приведу один из примеров такой деятельности и покажу основные этапы (алгоритм) организации и подготовки внеурочных занятий по изучению традиционной культуры кубанского казачества.

Предлагаю Вам, коллеги пройти все этапы подготовки и проведения внеурочного занятия на конкретном примере.

Итак, мы изучаем «Жилище казака»

Практическая часть мастер – класса:

1 Подготовительный этап.

Делю класс на группы, учитывая их индивидуальные способности. Первая группа – это **историки – краеведы**, которые находят материал из истории строительства хаты посредством дополнительной литературы, средств массовой информации, сети Интернет. Вторая группа – это **журналисты – репортеры**, перед которыми ставится задача собрать материал посредством интервью, бесед о строительстве хаты у старейших жителей нашего поселения, казаков, а также найти видеоролики, фрагменты фильмов и т.п. на заданную тематику. Третья группа – это **архитекторы**, которые должны подготовить «проект хаты» и «строительный материал». За каждой группой закрепляю наставников из числа старшеклассников. Ребята первой и второй группы на протяжении всего периода подготовки обмениваются собранной информацией с обучающимися 3-й группы, т.е. являются их «наставниками» по созданию «проекта хаты».

2-этап «Проведение кружка»

Итак, каждая группа поработала над своим заданием. Теперь перед нами стоит задача систематизировать полученные данные и «построить хату казака» с учетом всех традиций и обычаев.

На столе я раскладываю ранее заготовленные материалы: зерно, деньги, шерсть, перья, деревянный крестик, полотенце и т.п.. Создаю проблемную ситуацию для «архитекторов».

Учитель:

- Выберите необходимое для строительства хаты. Для чего предназначены данные вещи и предметы? (Среди групп начинается дискуссия. Каждый обменивается своими знаниями, которые они добыли в ходе поисковой работы).

Учитель:

- Как выбирали место для закладки будущего дома? Где нельзя было строить и какие места считались хорошими? (*существовали определенные традиции. Первым делом очень важно было правильно выбрать место и время постройки. Непригодными для строительства казаки считали места, где в прошлом проходили дороги или располагались перекрестки, а также где*

ранее в доме случился пожар. Выбранное место подвергали проверке, чтобы узнать какими качествами оно обладает. Для этого часто прибегали к гаданию. К примеру, на ночь на углах предполагаемого дома оставляли небольшие горстки зерна. Наутро придя на «испытываемое» место, смотрели: если горстки были кем-то разорены, значит, прибыли здесь не жди - и переходили на другое место. Если же зерно оставалось нетронутым, то начинали закладку дома. Бытовало и такое гадание. Хозяин устраивался на присмотренном месте на ночлег, а утром прислушивался: если слышал мычание коров, ржание лошадей, кудахтанье кур – место подходит, «хозяйнувать здесь можно». Очень часто приглашали священнослужителя, чтобы он освятил приглянувшийся участок.

Кроме хорошего места очень важно было выбрать правильное время. Самым благоприятным считался период полнолуния – «полно и в хате все будэ». Нежелательным было начало такого большого дела в понедельник – «тяжелый день». Также запрещалось строить дом в високосный год.

Учитель:

- Какие вид хат существовали у казаков? (турлучные и саманные). (Вот как строились турлучные дома: «По периметру дома казаки закапывали в землю большие и малые столбы - «сохи» и «подсошники», которые переплетались лозой. Когда каркас был готов, созывали родственников и соседей для первой мазки «под кулаки» - глину вперемешку с соломой забивали кулаками в плетень. Через неделю делали вторую мазку «под пальцы», когда глину, перемешанную с половой, вминали и разглаживали пальцами. Для третьей «гладкой» мазки в глину добавляли полову и кизяк (навоз, тщательно перемешанный с соломенной резкой)». Саман – это кирпич из глины с примесью соломы. На строительство собирались всем селом. Женщины и дети месили ногами глину с соломой, мужчины формировали её в кирпичи, сушили, а затем выкладывали из них стены.

- С чего начинали строительство хаты? (Со святого угла после прочтения молитвы, причем при дальнейшем строительстве он должен быть выше остальных. Для обеспечения богатой, полной изобилия, счастливой жизни при закладке дома в фундамент святого угла клали зерно, деньги, шерсть, перья. А чтобы обезопаситься от вредоносных сил закладывали деревянный крестик, уголек из кадила, ладан. Опять закладывали зерно, шерсть животного, перо, монеты и деревянный крестик)

- Какие еще правила соблюдались при строительстве дома? (Внимание обращали и на ветер. Если при возведении стен он будет восточным, то это спасет дом от «мокрения», а если при установке окон будет дуть суховей, то зимой стекла не будут потеть.)

Учитель:

- Кто принимал участие в строительстве хаты? (*Строили всем селом. Саман замешивали с помощью лошадей, женщин и детей. Мужчины готовили с помощью специальных деревянных формочек саманные кирпичи. Одним из важнейших моментов при строительстве дома считалось поднятие матицы или матки – центральной потолочной балки, и это не случайно. Считалось что, если балка, выбранная из крепких пород дерева, в готовом доме треснет, то хозяина ждут болезни и даже смерть. К укладке матицы приступали после обеда, причем других строительных работ в этот день уже не проводили. Поднимали ее на полотенцах, цепях или же в рукавицах - голыми руками прикасаться к ней было запрещено, это могло привести к бедности хозяев дома. Под матицу тоже укладывали перья, деньги и шерсть.*

После возведения всего здания начиналась обмазка стен и потолка. Такая работа считалась сугубо женской. Первой этот процесс начинала хозяйка, причем обязательно от святого угла, в который еще раз закладывала зерно, шерсть и монеты. Затем к ней присоединялись все пришедшие женщины. Мужчины лишь готовили и подавали глиняный раствор. По окончании строительства дома проводилось угощение пришедших на помощь людей. Оно было символической платой за труд.

Однако с «наймыкамы» (профессиональными строителями) все было иначе: их благодарили от всей души. Считалось, что недовольные рабочие могли пошутить над хозяином. Так на следующий день после установки матицы они могли переустановить ее и тогда хозяину будет сопутствовать неудача).

Далее начинается «строительство хаты» архитекторами с учетом всех «дедовских» правил, которые изучили «историки – краеведы», «журналисты - репортеры».

3-й этап «Рефлексия».

На данном этапе мы подводим итоги своей поисковой работы, делимся впечатлениями, трудностями, с которыми столкнулись.

4-й этап «Экскурсия» на наше школьное подворье, на территории которого находится музей - хата, где изучается ее уклад. Экскурсию проводят старшеклассники – гиды – экскурсоводы.

5-й этап «Создание документального фильма о строительстве хаты казака в старину». (*Просмотр документального фильма на экране*).

Демонстрация продуктов мастер – класса, релаксация.

Заключительная часть:

Вывод: Таким образом, при организации поисково – исследовательской и проектной деятельности во внеурочной деятельности по изучению истории, культуры и традиций кубанского казачества мы выполняем сразу несколько требований: это требования ФГОС – проектная деятельность, функционирование школьных театров, а также ранняя профориентация.

Благодарю за внимание!